

## Identification

Nom de famille : DUPON            Nom d'usage : GANNIER

Prénom : Odile

Date de naissance : 17/07/1961

Grade : Professeur Classe Exceptionnelle 1<sup>er</sup> échelon

Établissement d'affectation : Université Côte d'Azur depuis 2002

Membre du CTEL, directrice du laboratoire de 2016 à 2020

adjointe en charge des doctorants du CTEL en 2020-2021

Directrice de la revue *Loxias* en ligne (2003-)

Titulaire PEDR

Directions de 8 thèses en cours

## Carrière

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégée de Lettres classiques

Agrégée dans le secondaire (1986-1995) et chargée de cours à l'Université Bordeaux III

MCF à l'Université de la Polynésie Française (1995-2002)

MCF à l'Université Nice Sophia Antipolis (2002-2006) puis PU (2006-)

membre élu CNU (2011-2019)

Prix Henri Vovard de l'Académie de marine, 2007

## PUBLICATIONS

### Ouvrages personnels

*La Littérature de voyage*, Paris, Ellipses, 2001, 128 p. ; rééd. 2016

*Les Derniers Indiens des Caraïbes. Image, mythe et réalité*, Antilles-Guyane, Ibis Rouge Éditions, février 2003, 516 p., 1<sup>er</sup> prix de la littérature scientifique au 6<sup>e</sup> salon du livre insulaire d'Ouessant, 2003

*Le Voyage du capitaine Marchand (1791) : les Marquises et les Îles de la Révolution*, (avec la collaboration de Cécile Picquoin pour la transcription), Papeete, Polynésie Française, éditions Au Vent des Îles, 2003, 277 p.

*Journal de bord d'Etienne Marchand. Le voyage du Solide autour du monde (1790-1792)*, édition établie et présentée avec la collaboration de Cécile Picquoin pour la transcription, Paris, éditions du CTHS, 2005, 2 vol., 600+220 pages, ill., Prix Henri Vovard de l'Académie de marine, 2007 (traduit en anglais, Londres, Routledge, 2017)

*Le Roman maritime. Émergence d'un genre en Occident*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, collection Imago Mundi n°19, 2011, 611 p.

### Traduction

Cételle (collectif de traduction du CTEL)

Audre Lorde, *Coal / Charbon*, Paris, L'Arche, sous presse (2021)

Annie Baker, *The Antipodes / Les Antipodes*

### Directions ou co-directions d'ouvrages collectifs/numéros spéciaux de revue

*Littératures d'outremer* (*Loxias* 9), juin 2005

*Stéréotypes narratifs*, colloque CTEL du 23 février 2007 (*Loxias* 17)

*Francis Ponge et la Robe des choses*, avec Béatrice Bonhomme, L'Harmattan, coll. « Le Thyrses », 2012, 274 p., (Actes du colloque sur l'œuvre de Francis Ponge, CTEL, Nice, 9-10 déc. 2010)

*Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périot* avec Véronique Montagne, Paris, Garnier, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2013.

*Camus : « un temps pour témoigner de vivre »*, avec Sylvie Ballestra-Puech et Béatrice Bonhomme, 7 nov. 2013, séminaire 2013-2014 CTEL/BU Henri Bosco, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=461>

*Les sociétés et académies savantes. Voyages et voyageurs. Exploration et explorateurs 1600-1900*, avec Sandhya Patel, *Loxias-colloques*, août 2015, colloque international Clermont-Ferrand, 15-17 novembre 2013, sous la dir. de Sandhya Patel <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html>

*Séminaire Littérature et communauté*, avec Patrick Quillier, *Loxias*, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8319>, 15 juin 2016

*Éloge des 'Peuples premiers' en Amérique* (*Loxias* 56), mars 2017

*Les Figures du voyage*, colloque avec Véronique Magri, *Loxias-colloques* 2018, (colloque Nice, 11-12 juin 2015, (CTEL/BCL, projet MSHS/Acad.5 : axe 3, chantier 9) <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1034>

*Lettres d'exil : autour des Tristes et des Pontiques d'Ovide*, avec Giampiero Scafoglio, *Loxias-colloques*, juin 2019, JE CTEL/CEPAM co-organisées 7-8 mars 2019 ; <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1224>

*Regards croisés sur la tolérance*, avec Véronique Montagne, Anne Brogini, Yvan Gastaut, Anna Carlstedt, *Loxias-colloques*, 6 octobre 2019, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1302>, Journées d'étude BCL/CMMC/CTEL/URMIS + Université de Stockholm, 28 juin 2019

*Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir France, Italie et Espagne 1968-2018*, avec Magali Guaresi, Marie-Joseph Bertini, Barbara Meazzi, Francesca Sensini, Maria-Grazia Scrimieri, *Les Cahiers de Sens Public*, 2019 (livre et internet : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-sens-public-2019-3.htm> (colloque CTEL/Lirces/CMMC, 3-4 décembre 2018 (projet IDEX ExFem ; en 4 langues : français, italien, espagnol, anglais)

*Tableaux de chasse. Hommages à Dominique Voisin*, avec Jacqueline Assaël et Marie-Catherine Olivi, L'Harmattan, Le Thyrse, 2020

*Variations et répétitions dans le récit de voyage*, avec Véronique Magri, *L'Analisi letteraria e linguistica*, anno XXVIII- 1/2020, (colloque CTEL/BCL 17-18 novembre 2016, projet MSHS/Acad.5 : axe 3, chantier 9) ; (livre et internet <http://www.analisinguisticaletteraria.eu/fascicolo-1-2020/>

*Écrire le voyage centrifuge : actualité de la littérature migrante*, n°7 *l'Entre-deux* (Université d'Artois), avec Véronique Magri, juin 2020 (colloque CTEL/BCL/UrmiS organisé avec Véronique Magri et Pinar Sele, 18-19 octobre 2018 (projet MSHS/Acad.5 : axe 3, chantier 9) ; <https://lentre-deux.com/index.php?b=numero7>

*Génération Beauvoir* (*Loxias* 69), juin 2020

*Lieux de mémoire et océan : Géographie littéraire de la mémoire transatlantique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, 2020, avec Yves Clavaron, en collaboration avec l'Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, Centre d'Études sur les Littératures Étrangères et Comparées (CELEC, EA 3069), sous presse

### **Co-directrice de Numéros spéciaux de *Loxias* :**

- Littératures insulaires :

*Littératures du Pacifique* (*Loxias* 25), avec Sandhya Patel (U. Clermont-Ferrand), juin 2009

*Arts et littérature des Mascareignes* (*Loxias* 37), avec Patrick Quillier, juin 2012

- Études culturelles, études féminines :

*Littérature et communauté III. Paroles singulières* (*Loxias* 53) avec Patrick Quillier, juin 2016

- Littérature générale :

*Le récit au théâtre* (*Loxias* 12-13), avec Hélène Baby, mars-juin 2006

*Mythologie de la chauve-souris dans la littérature et dans l'art* (L. 16) avec Sylvie Ballestra-Puech, mars 2007

*Les effets du silence dans le processus de la création* (L. 32-33) avec Filomena Iooss, mars-juin 2011

*Le fragment en question* (*Loxias* 41) avec Paul Léon, juin 2013

*Eco-critique* (*Loxias* 52) avec Justine de Reyniès, mars 2016

- Numéros spéciaux auteurs :

*Edgar Poe et la traduction* (*Loxias* 28) avec Nicole Biagioli, mars 2010

*Panaït Istrati, « l'homme qui n'adhère à rien »* (*Loxias* 40), avec Frédérica Zéphir, mars 2013

*Romain Gary* (*Loxias* 44) avec Timo Obergöker (U. Chester, UK), mars 2014

R. L. Stevenson et le Pacifique (*Loxias* 48) avec Sylvie Ortega (U. Polynésie Française), mars 2015

Poe-étique (*Loxias* 68) avec Nicole Biagioli, mars 2020

Orwell dans le domaine public (*Loxias* 76), avec Frédéric Detue, mars 2022

## Articles et communications

- **Le voyage et l'histoire des idées et des mentalités (Moyen Âge, XVI<sup>e</sup>) : autour de la découverte de l'Amérique et des Antilles**

- « À la découverte d'Indiens navigateurs », *L'Homme*, 138, avril-juin 1996, pp. 25-63. Persée, [http://www.persée.fr/web/revues/home/prescript/article/hom\\_0439-4216\\_1996\\_num\\_36\\_138\\_370073](http://www.persée.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1996_num_36_138_370073)
- « D'Haïti à Tahiti : Amérindiens et Polynésiens », S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues, S. Moussa (dir.), *Miroirs de textes. Intertextualité et récits de voyage*, Publications de la Faculté des Lettres, Arts & S. humaines de Nice, 1998, pp. 323-339.
- « Le voyageur de la Renaissance et son bagage : l'esprit du Moyen Âge à l'épreuve des Caraïbes », 123<sup>e</sup> congrès international des Sociétés historiques et scientifiques (CTHS), Fort-de-France, 5-11 avril 1998 ; Monique Pelletier (dir.), *Imaginaire, découvertes et représentations des îles*, CTHS, 2002, pp. 53-65.
- « Traîtres ou alliés : Le motif de la loyauté dans *l'Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, de Jean de Léry, et des récits de voyage contemporains », *L'Information littéraire*, décembre 1999, pp. 24-38.
- « Sud, midi, antarctique : la fluctuante géographie de Montaigne », 126<sup>e</sup> Congrès international du CTHS, Toulouse, avril 2001, Claudine Vassas (dir.), *Les Suds. Construction et déconstruction*, CD-Rom CTHS, 2005.
- « La culture des voyageurs de la Renaissance : les Caraïbes à l'essai », *La Revue Française*, <http://revuefrancaise.free.fr>.
- « Des truchements en Amérique : du *Voyage au Brésil* de Léry aux lectures modernes », communication au colloque international de l'Année Francophone Internationale, Québec, 26-29 mai 2003, la Francophonie en Amérique, en ligne sur le site de l'AFI, <http://www.com.ulaval.ca/publications/revues/annee-francophone-internationale/colloques/francophonie-en-ameriques/les-axes-2003/axe-i/#c3236>
- « Une mémoire discrète : l'Indien, ancêtre libre des marrons », M. Beniamino et A. Thauvin-Chapot (dir.), *Mémoires et cultures : Haïti, 1804-2004*, Limoges, Pulim, 2006, pp. 137-152.
- « Le philosophe nu, ou les ressources d'une éloquence "sauvage" », in Sylvie Albertan-Coppola (dir.), *Apprendre à porter sa vue au loin. Hommages à Michèle Duchet*, ENS Éditions, avril 2009, pp. 69-91.
- « Le tupi, le caraïbe et le galibi sans peine : Glossaires, manuels et catéchismes à l'usage des voyageurs et missionnaires (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *Échos des textes, échos des voix. Études sur le dialogue, en hommage à Béatrice Périgot* sous la dir. d'O. Gannier et Véronique Montagne, Classiques Garnier, 2013, p. 439-466

- **Études génériques et littéraires : autour du voyage**

- « La Geste de Marco Polo ou le *Devisement du monde* médiéval », Danielle Buschinger (dir.), *Médiévales*, 24 : *La Description au Moyen Âge*, Amiens, Presses du centre d'études médiévales, Univ. de Picardie – Jules Verne, 2002, pp. 19-40.
- « Métissage et quête identitaire dans *Le Chercheur d'or* de Le Clézio », Jean Bessière et Sylvie André (dir.), *Multiculturalisme et identité en littérature et en art*, Association Internationale de Littérature Comparée / L'Harmattan, 2002, pp.195-211.
- « Des ruines aux monuments historiques : les notes de voyage de l'inspecteur Mérimée », Colloque international du CRLV, Grenoble, avril 2000, Centre d'études stendhaliennes et romantiques, *Voyager en France au temps du romantisme, Poétique, esthétique, narratologie*. Publiée aux Ellug, Presses Universitaires de Grenoble, 2003, pp. 181-199. Communication aussi en ligne, site CRLV : <http://www.crlv.org>
- « Il richiamo della Foresta : l'inconcepibile esotismo in Verne, Rivera, Carpentier » (« L'appel de la forêt : l'inconcevable exotisme de l'Amazonie selon Verne, Rivera, Carpentier »), communication au colloque international *Utopia e primitivismo*, 3 février 2003, Université de Bologne, Adriano Marchetti (a cura de), *Utopia e primitivismo. Nostalgia delle origini e fine dell'esotismo*, Rimini, Panozzo Editore, 2007, pp. 127-145 (trad. italienne par Ricardo Pineri).
- « Dérive au bout de la nuit : *Le Voyage* de Céline », *Loxias* 7, 15 déc. 2004 <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?pid=93>
- « Sur les traces des écrivains : une double mémoire du voyage », Colloque international 10-12 décembre 2003 ; Michel Beniamino et Claude Filteau (dir.), *Mémoire et culture*, Université de Limoges, PULIM, 2006, pp. 109-122.

- « Nouvelles du paradis : la Polynésie et la caricature du tourisme. *Touristes de banane* (Simenon), *La Tête coupable* (Gary), *News of the paradise* (Lodge) », Colloque La Roche-sur-Yon, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2006 ; Pierre Frustier (dir.), *Les identités insulaires face au tourisme*, éditions Siloë, 2007, pp. 64-71.
- « Le Voyage selon Sterne et Chateaubriand : le héros et le bouffon (*Vie et opinions de Tristram Shandy* et *Voyage sentimental, Itinéraire de Paris à Jérusalem*) », Journée d'Agrégation Université de Nice 19 janvier 2007, O. Gannier et Véronique Magri-Mourgues (dir.), *Loxias* n° 15, <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=1480>
- « Voyages avec un âne, ou Comment battre la campagne (Sterne, *Tristram Shandy*, Cervantes *Don Quichotte*) », *Loxias* 19, 15 décembre 2007, <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=2049>
- « Menus pèlerinages et autres voyages minuscules (les itinéraires de la mémoire chez Jean Rouaud) », Colloque du Centre d'Étude du Roman Français Actuel, Cluj-Napoca, 17-19 avril 2008], *Jean Rouaud : l'imaginaire narratif*, Yvonne Goga et Simona Jişa (dir.), Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, Roumanie, 2008, pp. 174-188.
- « Langages au bois dormant : voyage dans la poésie des images », Colloque international *La marche du poème*, Rencontres avec Serge Pey, Université de Nice, 29-31 mars 2004 ; Andreas Pfersmann (dir.), *Serge Pey et l'Internationale du rythme*, L'Atelier des Brisants/Dumerchez, 2009, pp. 339-346.
- « Le voyage forcé. Le train de la guerre dans *Itzik* de Pascale Roze et *Der Zug war pünktlich* d'Heinrich Böll », Colloque international, 15-17 octobre 2010, Cluj-Napoca, Roumanie, Yvonne Goga et Simona Jişa (dir.), *Pascale Roze : entre réalité et fiction*, Cluj-Napoca, Éditions Casa Cărţii de Ştiinţă, coll. "Le roman français actuel", 2010, pp. 17-28.
- « L'auberge espagnole : le voyageur romantique et ses aventures culinaires », Philippe Antoine et Gérard Peylet (dir.), Maine-Giraud, 14-16 juin 2012, CRIN 60, 2014, Philippe Antoine (dir.), *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2014, p. 125-141
- « *Thelma & Louise*, sur les contre-allées de la route 66 », (Colloque non publié ?) *Le Road movie ou l'envers du voyage, intertextes et réécritures*, Paris10-Nanterre, 19-20 septembre 2014, sous la dir. de Jean-Claude Laborie, Marie-Christine Gomez-Géraud, Fabien Bouilly
- « Poétique des lieux : Camus, ancrages et voyages », séminaire *Camus: « un temps pour témoigner de vivre »*, séminaire 2013-2015 du CTEL, sous la direction de Sylvie Ballestra-Puech, Béatrice Bonhomme et Odile Gannier, 21 janvier 2015, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=695>, mis en ligne le 15 février 2015
- « Récits d'ambassades. *Léon l'Africain* d'A. Maalouf et *Le Voyage de l'éléphant* de J. Saramago », *Amin Maalouf. Heurts et malheurs de la filiation*, colloque de l'Ardua, 12-14 mars 2015, Bordeaux, sous la direction de Gérard Peylet et Antony Soron, Éd. Passiflore, 2016, p. 199-217
- « Imagologie : du voyage en Russie à l'étude des images réciproques », Conférence de Belgorod, *Intercompréhension des langues*, 20 avril 2016, результат научный / Research Result, juin 2016, <http://belsu-research-result.ru/http://rr.bsu.edu.ru/media/linguistics/2016/2/68-73.pdf>
- « Des lieux et des maîtres de l'aventure littéraire : Louis Nucéra, *Saint-Malo, Mes ports d'attache* », JE Louis Nucéra, Nice, 31 mars 2017, sous la direction de Fabienne Langoureau, L'Harmattan, « Thyrses », 2020, p. 89-100
- « Une étude en blanc et rouge : l'Arctique selon Conan Doyle, chirurgien-baleinier », Colloque « Voyages illustrés aux pays froids (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) : de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie », sous la dir. d'Alain Guyot, Pont-à-Mousson, 14-17 juin 2017
- « Bouvier et la Topolino : les mécanismes automobiles de *L'Usage du monde* », *Loxias* n° 59, *Autour des programmes de concours 2018*, 15 décembre 2017, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8844>
- « Du passage à l'« Anabase » : l'entre-deux tragique et anagogique chez Paul Celan et Niki Giannari », paru dans *Loxias*, 64., mis en ligne le 15 mars 2019, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9129>
- « Griseries du tourisme automobile. Octave Mirbeau, *La 628-E8* (1907-1908), E. Wharton, *A Motor-flight through France*, 1908), *Hommages à Philippe Antoine*, sous presse
- « "Guide pour le voyageur", "Un guide pour celui qui sait". Edith Wharton, *Voyage au Maroc* (1920), Henri Bosco, *Des sables à la mer* (1950), JE *Autour d'Henri Bosco : voyageurs et expatriés en Afrique du Nord, textes et images*, Nice, 11 juin 2021, sous la dir. de Toufik Hadji, à paraître dans *Loxias-colloques* n° 19, automne 2021.

### • Stylistique des voyages

- « Xénismes et périgrinismes dans les récits de voyage ; traductions et contre-traductions », Maria Cristina Pirvu, Béatrice Bonhomme, Dumitra Baron (dir.), *Traversées poétiques des littératures et des langues*, L'Harmattan, Le Thyrses, 2013, p. 503-534. + <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01855660>
- « Auto-dénigrement et autodérision de l'écrivain voyageur : une rhétorique du chleuasme », Colloque CRLV/ADIREL, *Le Voyage dans tous ses états*, Paris IV, Sorbonne, 16-17 mars 2012, François Moureau (dir.), *Travaux de Littérature* XXVI, *Itinéraires littéraires du voyage*, Droz, 2013, p. 231-242

- « "J'en aime la battologie..." Figures de répétition et légitimation auctoriale », Colloque *Figures du voyage*, dir. O. Gannier et V. Magri-Mourgues, Nice, 11-12 juin 2015, 19 mars 2018 *Loxias-Colloques*, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1079>
- « Rhétorique des fleurs absentes : les scrupules académiques et stylistiques des récits d'expédition », *Viatica* : « Voyage et littérature », Anne-Gaëlle Weber (dir.), <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1255>, 6 mars 2020
- « Contrainte et invention dans le journal de bord », Colloque *Variations de la répétition dans le récit de voyage*, dir. O. Gannier et V. Magri-Mourgues, Nice, 17-18 novembre 2016, *L'Analisi letteraria e linguistica* xxviii, 2020-1, volume papier Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, *L'Analisi letteraria e linguistica*, anno XXVIII- 1/2020, *Répétitions et variations dans le récit de voyage*, p. 137-150. Accessible aussi en ligne : <http://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/fascicolo-1-2020/>

- **Le voyage et l'histoire des idées et des mentalités (XVIII<sup>e</sup>). Autour de l'édition du voyage de Marchand, histoire et représentation des voyages dans le Pacifique**

- « Consigner l'événement : les journaux du Voyage de Marchand (1790-1792) et les Isles de la Révolution », JE, Paris, 10-11 décembre 1999, *Sciences et techniques autour de la Révolution Française. Approches interdisciplinaires*, Société des études robespierristes, 2000, pp. 101-120, vol. tiré à part intégral du n° 320 des *Annales Historiques de la Révolution française*, avril-juin 2000. [https://www.persee.fr/doc/ahrf\\_0003-4436\\_2000\\_num\\_320\\_1\\_2316](https://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_2000_num_320_1_2316)
- « Aux antipodes avec les grands navigateurs français des Lumières » : *Histoire des navigations aux terres australes* : Serge Dunis (dir.), *Le Grand Océan. Le temps et l'espace du Pacifique*, Paris/Genève, Georg Editeur, 2003, coll. Ethnos, pp. 169-226.
- « Hierarchy and power in the history of civilisations » (« L'identification des chefs à travers des journaux de voyages français dans le Pacifique (Bougainville, Lapérouse, Marchand) », *Hiérarchie et pouvoir dans l'histoire des civilisations* ; communication en anglais au colloque international de l'Académie des Sciences russe, Saint-Petersbourg, 4-7 juillet 2002.
- « Les îles et le monde vu du Pacifique », Colloque du CRLV, *Imago mundi*, Grignan 3, 18-19 octobre 2002, <http://www.crlv.org/conference/les-%C3%AElles-et-le-monde-vu-du-pacifique>
- « La compilation et l'usage des journaux de bord dans l'histoire des idées et des sciences », Colloque international CRLV, La Napoule, juin 2003, <http://www.crlv.org/conference/la-compilation-et-lusage-des-journaux-de-bord-dans-lhistoire-des-id%C3%A9es-et-des-sciences>, Sophie Linon-Chipon et Daniela Vaj (dir.), *Relations savantes. Voyages et discours scientifiques*, PUPS, 2006, pp. 65-77
- « Macao vue par l'équipage du Solide, fin 1791, d'après les journaux du bord (Marchand, Chanal, Roblet) », 130<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (CTHS), La Rochelle, 18-23 avril 2005, Claudy Valin (dir.), *Circulation des hommes et des idées à l'époque révolutionnaire*, CD-ROM, 2009.
- « L'arrivée de l'Évangile à Tahiti : l'automne de la bonne Nature », Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan (dir.), *Esprit philosophique et valeurs chrétiennes dans la littérature des Lumières, Hommage à Marie-Hélène Cotoni*, L'Harmattan, 2008, pp. 397-410.
- « Dans l'ombre des grands voyages : les efforts de légitimation du journal de Marchand (1790-1792) », Colloque international Lapérouse et les explorateurs français du Pacifique, espaces de découvertes et savoirs scientifiques (1760-1840), 17-18 oct. 2008, Paris, Musée national de la Marine, [http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/coll\\_laperouse\\_odile\\_gannier.pdf](http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/coll_laperouse_odile_gannier.pdf)
- «What 18<sup>th</sup> century log books can show: Marchand's voyage (1790-1792)», Poster au congrès de l'ECS, Cadix, 21-23 mars 2011
- « Délivrés sur ordonnance : les voyages vus à travers les journaux de bord des chirurgiens », Sandhya Patel (dir.), « *L'écriture qui voyage* ». *Conditions de production des récits de voyages maritimes et fluviaux véritables, 1700-1900* ; colloque international Clermont-Ferrand, SELVA, 17 et 18 novembre 2012, <http://erea.revues.org> Numéro 11.2 (printemps 2014) « 'L'écriture qui voyage' : Conditions de production des récits historiques de voyages maritimes et fluviaux 1700-1900 », sous la dir. de Sandhya Patel <http://erea.revues.org/3795>, <https://journals.openedition.org/erea/3795>
- « L'expédition Baudin et les instructions « anthropologiques » : de la physionomie aux sciences humaines ? », *Les sociétés et académies savantes. Voyages et voyageurs, Exploration et explorateurs 1600-1900*, colloque international Clermont-Ferrand, 15-17 novembre 2013, sous la dir. de Sandhya Patel ; textes réunis par Sandhya Patel et O. Gannier, Loxias-colloques, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=795>, 26 août 2015
- « The style of sailors: Cook's journals and logbooks », « Les journaux du Capitaine Cook : des obligations de métier » (communication en anglais) ; Colloque *250 ans après le Capitaine Cook : Revisiter les Voyages de James Cook*, Conférence internationale sur les voyages du capitaine James Cook (1768-1779), SELVA, la Hakluyt Society, HDEA et VALE, avec le soutien du LARCA et de l'IUF, 7-8 février 2020, Sorbonne Université



« The style of sailors: Cook's journals and logbooks », *Astrolabe* [En ligne], *Captain Cook after 250 years: Re-exploring The Voyages of James Cook (Avril 2020)*, mis en ligne le 25/04/2020, URL : <https://astrolabe.msh.uca.fr/captain-cook-after-250-years-re-exploring-voyages-james-cook-avril-2020/dossier/style-sailors-cook-s-journals-and-logbooks>

### • Études génériques et littéraires : *représentation de la mer et des îles*

« L'île voyageuse », Serge Dunis (dir.), *D'île en île Pacifique*, Klincksieck, 1999, pp. 199-234.

« Les manuscrits retrouvés dans de vieilles malles peuvent-ils encore être authentiques ? Le cas des *Cahiers de Le Golif, dit Borgnefesse, capitaine de la flibuste* », Colloque en ligne *L'effet de fiction*, groupe de recherche Fabula, mars 2001, <http://www.fabula.org/effet/interventions/10.php>, HAL : version revue & augm., 8 août 2018 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01855544>

« Cartographies imaginaires », Colloque international *les Utopies insulaires*, 26 février 2002, Tahiti, Université de la Polynésie Française & Université de Bologne, *Bulletin de la Société des Océanistes*, n°301, Papeete, juin 2004, p. 70-86.

« Giraudoux-Pacifique », Mustapha Trabelsi (dir.), *Les écritures poétiques de l'insularité*, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines (dir. A. Montandon), U. Clermont-Ferrand, 2005, pp. 177-192.

« Du roman maritime », Jean-Marie Seillan (dir.), *Émergence et hybridation des genres*, CTEL, Université de Nice, Colloque 23, 24 et 25 octobre 2003 (dir.), Éd. L'Harmattan, 2005, pp. 35-53.

"Sea Monsters and Cetaceans: Slow Emergence of Science and Persistence of Imagination". « Monstres marins et cétacés : lent établissement de la science et persistance de l'imaginaire dans la littérature européenne », Communication et poster au congrès de l'ECS, La Rochelle, avril 2005 ; CD-Rom : European Cetacean Society, 19th Annual Conference, HAL en anglais <https://hal.univ-cotedazur.fr/hal-02147709>

« Traits, lignes, figures : la conjuration du vide sur les cartes marines », Béatrice Bonhomme, Sylvie Ballestra-Puech, Micéala Symington (dir.), *Le Trait : langage, visage, paysage*, Colloque université de Nice, CTEL, 29 mars-1<sup>er</sup> avril 2005 ; L'Harmattan, 2007, vol. 1 : *De la lettre à la figure*, pp. 47-66. [HAL : <https://hal-unice.archives-ouvertes.fr/hal-01274533>]

« "Que diable allait-il faire dans cette galère ?" Le récit de mer et l'heureux naufrage, d'Eschyle à Wilkie Collins », O. Gannier & Hélène Baby (dir.), *Loxias 12, Le récit au théâtre (I), De l'Antiquité à la modernité*, 15 mars 2006, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1012>

« Stéréotype et roman maritime : *Sea Trilogy. To the Ends of the Earth*, trilogie maritime de W. Golding », O. Gannier (dir.), *Littérature à stéréotypes*, Nice, CTEL, journée d'études 23 février 2007, *Loxias 17*, 15 juin 2007, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1755>

« "Les marins me comprendront" : l'idiolecte de la mer », Béatrice Bonhomme et Micéala Symington (dir.), *Le Rêve et la ruse dans la traduction de poésie*, Champion, 2008, pp. 305-322.

« Des petits mousses et de l'écume des mers : des romans maritimes pour la jeunesse ? », [Communication au colloque sur la Littérature pour la jeunesse : *Rester enfant, devenir adulte : le paradoxe des productions pour la jeunesse*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 18, 19 et 20 mai 2006] Isabelle Cani, Nelly Chabrol-Gagne, Catherine d'Humières (dir.), *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, pp. 53-69.

« Building Marine mammals' knowledge: scholars and seamen », Proceedings of the ECS workshop, held at the European Cetacean Society's 21<sup>st</sup> annual conference, San Sebastián, Spain, 21<sup>st</sup> April 2007, *Marine Mammal History*, Cristina Brito & Peter Evans (dir.), ECS Special Publication series n° 50, March 2009, pp. 23-28.

« Vagabonds des mers du Sud : les navigateurs solitaires dans le sillage de Stevenson et Joshua Slocum », colloque *L'Appel du Sud : écritures et représentations de terres méridionales et australes dans la littérature de voyage anglophone*, SELVA, Aix en Provence, 24-25 novembre 2006], Ivry/Seine, Éd. A3, 2009, pp. 183-199. et rééd. dans *Loxias* mars 2015, en hommage à Florence Arthaud, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7966>

« *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym* : navigation aux pôles, de Symmes à Jules Verne », POEtiques, *L'influence de Poe sur les théories et les pratiques des genres dans le domaine français du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle*. Colloque CTEL sous la direction de Nicole Biagioli, Nice, 22-23 janvier 2009, *Loxias* 68, 15 mars 2020 <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9356>

« L'honneur des marins. *Servitude et grandeur militaires* », Colloque « *Alfred de Vigny romancier* », Amiens, 9-10 oct. 2009 ; Isabelle Hautbout et Marie-France Melmoux-Montaubin (dir.), Encre, 2010, pp. 141-158

« Les « Perles d'Amphitrite » : de la goutte à la mer chez Ponge », Béatrice Bonhomme et O. Gannier (dir.), « *Francis Ponge et la Robe des Choses* », sur Ponge, 9-10 déc. 2010, L'Harmattan, coll. « Le Thyrses », 2012, pp. 139-152.

« Mars, Marquises et Mardi gras : *Mardi* de Melville, et les savoirs du voyage "qui y mena" », *Loxias* n° 35, 15 décembre 2011, n° « Autour du programme d'agrégation », <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6956>

« Whalers' stories (19<sup>th</sup> century) : the reasons of some editorial failures », [Histoires de baleiniers (XIX<sup>e</sup> siècle) : les raisons de quelques échecs éditoriaux dans les littératures anglo-saxonnes et française], Poster ECS 2012, Galway

- « Des hommes de bonne trempe : Kipling et l'école de la mer dans *Capitaines courageux* », Richard Samin (dir.), *Rudyard Kipling*, Les Cahiers de la SIELEC n° 8, Pondichéry, Éditions Kailash, 2012, pp. 154-179
- «Whalers' stories (19<sup>th</sup> century) and ships surgeons' accounts», «Histoires de baleiniers (XIX<sup>e</sup> siècle) et rapports de chirurgiens de marine », Poster au congrès international de l'ECS 2013 à Setubal (Portugal)
- « Du poulpe à la pieuvre : art comparé de la description chez Michelet (*La Mer*), Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*) et Victor Hugo (*Les Travaillants de la mer*) », *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. d'Alice De Georges-Métral, Classiques Garnier, 2015, p. 179-195 (colloque Nice, CTTEL 23, 24 et 25 mai 2013)
- « La guerre dans la littérature maritime : des mobiles aux motifs », *Guerre et littérature maritime*, Brest, École navale, 5 juillet 2013, sous la dir. de Jean-Baptiste Bruneau (UBS), Marie-Christine Cabanes (École navale), Marie-France David de Palacio (UBO), Jean-Marie Kowalski (École navale), Sylviane Llinarès (UBS) ; Jacques Frémeaux, Martin Motte et Antoine Schülé (dir.), *Guerre et littérature*, Paris, éditions de l'École de guerre, mars 2019, 2 vol., t. I, *Du Moyen Âge à 1914*, p. 95-132
- « Aventures en Méditerranée : *Le Peintre et le Pirate* de Còstas Hadziaryíris », *Poétique de la syntaxe et rythmique de la langue. Hommages à Michèle Biraud*, sous la direction de Richard Faure, Sylvie Mellet, Arnaud Zucker, Nancy, ADRA/Paris, Ed. de Bocard, 2017, p. 247-252
- « *Les Travaillants de la mer* : baraterie, *barathrum* », [Colloque *Victor Hugo et le droit*, sous la dir. d'Yves Strickler, 2 décembre 2016], *Revue Droit et littérature*, 2018 n°2, L'Extenso éditions, p. 63-75
- « Le forban fanfaron : de l'échauffourée à l'exploit dans l'aventure maritime », *L'Aventure à l'époque moderne : itinéraires d'une notion, Littératures classiques* n°100, 2019/3 sous la direction de Pierre Ronzeaud et Michèle Rosellini, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019, p. 77-88 ; DOI : 10.3917/licla1.100.0077. ET en ligne <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2019-3-page-77.htm>
- « Ephemeris and celestial navigation. Melville on board a "world-frigate" », (« Éphémérides et navigation astronomique : Melville, marin de la « *Frégate-monde* »), colloque *Melville's Measures*, Université de Lille/Univ. Paris Diderot, 17-19 oct. 2019 à paraître 2021 dans *Miranda*
- « "Small delphinids" identification: from scientific confusion to conservation issues », Poster en anglais *World Marine Mammal Conference* in Barcelona, Catalonia, Spain, 9-12 déc. 2019 ; en ligne sur HAL: <https://hal.univ-cotedazur.fr/hal-02416609>
- « L'équipage ou les solides amitiés du bord. Ella Maillart, Marthe Oulié et les autres », Colloque *Voyage et amitié*, Mulhouse les 3-4 juin 2021, Nicolas Bourguinat et Nikol Dziub (dir.), à paraître UGA éditions, 2021

### Études littéraires : francophonie, littératures « insulaires », Antilles et Polynésie

- « Anacaona : un "secret cheminement du sang" caraïbe », *Au visiteur lumineux, Des Iles créoles aux sociétés plurielles, Mélanges offerts au Professeur Jean Benoist*, J. Bernabé, R. Confiant, J.-L. Bonniol, G. L'Etang (dir.), Petit-Bourg, Guadeloupe, Ibis Rouge Editions, Presses Universitaires créoles, 2000, pp. 675-688.
- « Tahiti, de l'exotisme à l'exil », *Mots Pluriels*, revue bilingue en ligne australienne, Jean-Marie Volet (dir.), *L'Exil*, 17 avril 2001, [<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels>] <http://motspluriels.arts.uwa.edu.au/MP1701og.html>
- « Polynésie Française », *L'Année Francophone Internationale*, 2002, pp. 261-263.
- « Polynésie Française », *L'Année Francophone Internationale*, 2003, pp. 281-283.
- « L'archipel : image poétique de l'outre-mer ? », *Loxias* n° 9, « *Littérature d'outre-mer* », 15 juin 2005 <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=128>
- « "Guide-moi vers d'autres terres en proie au tangage..." Voyage maritime dans l'œuvre de Boris Gamaleya », Patrick Quillier, Dominique Ranaivoson (dir.), *Boris Gamaleya, « Les polyphonies de l'extrême »*, Sépia, 2010, pp. 37-48.
- « Les mitaines de la reine Vaekhehu », *Points de contact entre les cultures, hérités du fait colonial*, Isabelle Felici et Jean-Charles Vegliante (dir.), *Oublier les colonies. Contacts culturels hérités du fait colonial*, Paris, éd. mare & martin, 2011, pp. 33-48.
- « Samoa et les étranges Papalagi : regards croisés dans *The Mango's Kiss (le Baiser de la mangue)* d'Albert Wendt », Yves Clavaron et Béatrice Bijon (dir.), *La production de l'étrangeté dans les littératures post-coloniales* [colloque 17-18 janvier 2008, St-Etienne], Champion, 2009, pp. 267-281.
- « Histoires de jeunes déboussolés dans le Pacifique (Duff, Fiegel, Spitz, Wendt, Devi) », *Littératures du Pacifique, Loxias* 25, sous la dir. d'O. Gannier et Sandhya Patel, 15 juin 2009, <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=2937>
- « Aux Marquises : chorographie picturale des artistes voyageurs (Gauguin, La Farge) », colloque *L'Esprit des lieux*, Bordeaux, 10-12 mars 2010, sous la direction de Gérard Peylet et Michel Prat, *Eidolon*, n° 99, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, pp. 491-502.
- « D'Un champ d'îles aux Indes d'Édouard Glissant : "ce que le Chant dira" », Laure Michel et Delphine Rumeau (dir.), *Les poésies de langue française et l'Histoire au XX<sup>e</sup> siècle*, Journée d'études 30 septembre 2010, PU Rennes, 2013, p. 147-158.

- « Haïti : les pouvoirs de l'art dans *Le Sang et la Mer* de Gary Victor et *La Belle Amour humaine* de Lyonel Trouillot », Frédéric Torterat (dir.), *Langue et littérature haïtiennes, en hommage à Pierre Vernet, Voix plurielles* n° 9.2 (2012), pp. 16-24, <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/article/view/664/657>
- « "Cap'tain Zombi", La double vie des morts chez Depestre et Amado », Colloque Limoges, 14-16 mai 2014, Marie Jockeuviel-Bourjea et Béatrice Bonhomme (dir.), *René Depestre. Le soleil devant*, Hermann, 2015, p. 293-315
- « Retour en Haïti : pays rêvé, pays réel. D. Laferrière (*Pays sans chapeau, L'Énigme du retour*), L.-P. Dalember (*L'Autre face de la mer, L'île du bout des rêves*), E. Danticat (*After the dance*) », *Vers une histoire littéraire transatlantique*, colloque dir. J.-M. Moura, J.-C. Laborie, S. Parizet, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 28-30 mai 2015 ; publ. Classiques Garnier, 2018, p. 277-291
- « Retour au « pays-temps » de Grannie (Louis-Philippe Dalember, *Le Crayon du bon Dieu n'a pas de gomme, L'Autre Face de la mer, Les Dieux voyagent la nuit*) », GRIHAL, 17 juin 2016 : « Louis-Philippe Dalember », *Loxias-colloques* 20 janv.2018 <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1022> et dans Daniel-Henri Pageaux (dir.), *Louis-Philippe Dalember : Entre vagabondage et humanisme*, Paris, L'Harmattan, « Classiques pour demain », 2018, p. 91-108
- « Le français Pacifique : jeux d'idiomes », *Interculturel Francophonies. Francophonies océaniques*, n° 31, juin-juillet 2017, sous la dir. d'Andréas Pfersmann et Titaua Porcher-Wiart, Lecce, Alliance Française de Lecce, pp. 145-172
- « "O vai 'oe ?" La revue *Littéràma'ohi*, une histoire politique de la littérature polynésienne », *Littérature et politique en Océanie*, Titaua Porcher-Wiart & Andreas Pfersmann (dir.), Nouvelle-Zélande, *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 37, n°1-2, février 2019, p. 97-116
- « Les hommes qui parlaient au vent, aux arbres et aux pierres. *Romancero aux étoiles* (J.S. Alexis), *Rosinha, minha canoa* (J. Mauro de Vasconcelos), *L'empreinte à Crusoé* (P. Chamoiseau) ; et Derek Walcott, Journée d'études « Universel ou "diversel", tout-monde ou "multivers" à l'œuvre dans la fiction caribéenne contemporaine », sous la dir. de Dominique Diard, Caen, LASLAR, 7 avril 2017, *Loxias-colloques* n° 12, 31 mars 2019, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1197> et dans *Polyphonies diverselles du Tout-Monde. Tout-Monde ou « Multivers » dans la fiction caribéenne contemporaine*, Dominique Diard (dir.), Passage(s), 2019, p. 97-113
- « L'ombre d'Adamastor sur le Cap des Tempêtes » (Lacausade, Camoens, Brink), *Auguste Lacausade, au regard du comparatisme : quête esthétique, identité, modernité*, P. Quillier (dir.), Nice, 21-23 septembre 2017, à paraître
- « Assignations à résidence dans l'espace romanesque de la francophonie ? », colloque *Francophonie et mondialisation*, sous la dir. d'Yves Clavaron et Yvan Daniel, 14-15 juin 2018, Université Jean Monnet Saint-Étienne, *Littératures francophones et mondialisation*, Rennes, Les Perséides, 2019, p. 33-55
- « La communauté fantôme dans *Le Discours antillais* », colloque *Edouard Glissant et Le Discours antillais : La Source et le delta*, sous la dir. de Dominique Aurélia et Laura Cassin, Martinique/Guadeloupe, 5-6 novembre 2019, co-organisé par [Université des Antilles](http://www.univ-antilles.fr), [University of Cambridge](http://www.cam.ac.uk), [Institut du Tout-Monde](http://www.manioc.org) ; capture mise en ligne le 20 janvier 2020 sur le site [www.manioc.org](http://www.manioc.org) de l'Université des Antilles : <http://www.manioc.org/fichiers/V20029>, + à paraître publication papier 2021
- « Témoins de saisons violentes : Haïti et la fable politique », *La littérature haïtienne dans la Caraïbe : poétiques, politique, intertextualité*, Université Paris 8, 28-29 novembre 2019, *Axe Politique de la littérature haïtienne*, à paraître en 2021
- « Sous la couverture, l'organisation secrète du réseau. Lecture des premiers romans d'Anthony Phelps », *Interculturel Francophonies*, Victoria Famin (dir.), juillet 2021

### Études littéraires : littératures « coloniales » ou « postcoloniales », littérature et ethnographie, littérature et marginalités, migrations

- « La longue veille des caciques : la rémanence du guerrier caraïbe », *Injustices & insubordinations : l'auteur postcolonial comme « guerrier de l'imaginaire » au 21<sup>e</sup> siècle / Injustices & insubordinations : the postcolonial author as political critic of the 21st century*, colloque du UFSIA's postcolonial research group, 24-26 sept. 2003, sous la dir. de Kathleen Gyssels et Bénédicte Ledent, *The Caribbean Writer as Warrior of the Imaginery, L'Écrivain caribéen, guerrier de l'imaginaire*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2008, pp. 143-167.
- « Les carnets de terrain de Jean de Léry : littérature et ethnographie réflexive dans *l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil* », *Loxias* 23, sous ma direction, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2836>, 15 décembre 2008
- « Texte et contexte : les lectures plurielles de *L'Autre Face de la mer* de Louis-Philippe Dalember et *The Farming of Bones* d'Edwidge Danticat », *La Lecture littéraire*, sous la direction d'Alain Trouvé, n° 10, 2009, « *Théorie littéraire et culturalisme* », Université de Reims, pp. 83-97.
- « Les littératures émergentes balaient-elles les catégories génériques ? L'exemple du Pacifique », XXXV<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC, *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*, Dijon, septembre 2008, Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier, Philippe Chardin et Didier Souiller (dir.), 2 vol., Dijon, Centre Pluridisciplinaire Textes et cultures, Les Éditions du murmure, 2010, vol. II, p. 285-298.



- « Hotu painu : de l'étranger et de la tradition. Relire la *Digression sur l'étranger* de Georg Simmel », Revue *Confluence*, n° 2, sous la dir. de Riccardo Pineri, décembre 2009, pp. 36-44, [http://www.hacrepo.com/pdf/confluence\\_2.pdf](http://www.hacrepo.com/pdf/confluence_2.pdf), HAL: <https://hal.univ-cotedazur.fr/hal-02147741> (15 juin 2019)
- « De l'usage des notes dans le *Discours sur l'inégalité* de Rousseau : récits de voyages et ethnographie », *Loxias* n° 27, 15 décembre 2009, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=3169>
- « Frontières génériques dans l'écriture de l'anthropologie : l'œuvre de Nigel Barley ethnographe et romancier », *Littérature et Ethnographie*, sous la dir. d'Alain-Michel Boyer, Université de Nantes, coll. Horizons comparatistes, 2011, pp. 291-312.
- « L'empire fantôme des Indes : *L'Ancêtre* de Juan José Saer », Yves Clavaron et Jean-Marc Moura (dir.), *Les Empires de l'Atlantique. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, Les figures de l'autorité impériale dans les Lettres d'expression européenne de l'espace Atlantique*, Colloque Saint-Etienne 9-10 juin 2011 ; Bécherel, Les Perséides, 2012, pp. 253-267.
- « Faux et usage de faux : la forme de l'archive dans *The Narrative of Jacobus Coetzee*, de J.M. Coetzee », Colloque « *En mal d'archive ?* », *La bibliothèque coloniale revisitée. De l'usage postcolonial de l'archive* ; Journées d'études du CERILAC, 28 sept. 2012, 2, publié dans la revue *Amnis* 13, 2014 <http://amnis.revues.org/2239>
- « La défense de l'éléphant – ou quel idéal pour l'indépendance ? *Les Racines du ciel* de Romain Gary », *Loxias* 44, Romain Gary. *La Littérature au pluriel*, sous la dir. de Timo Obergöcker et O. Gannier, 15 mars 2014, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7726> .
- « Coumbite et paraclet », *Revue de Littérature Comparée*, n° « *La Bible et les littératures postcoloniales* », sous la dir. de Sylvie Parizet, octobre-décembre 2016, p. 469-488
- « Permis de route : le passage des frontières dans les littératures de voyage au XX<sup>e</sup> siècle », *Poétique des frontières*, sous la direction de Patrick Suter, Berne, Suisse, 8-9 mars 2018, sous presse
- « Les passants d'Idomeni », CR de Georges Didi-Huberman & Niki Giannari, *Passer, quoi qu'il en coûte*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2017, 104 p., 11 illustrations in-texte. *Acta Fabula*, vol. 19, n° 8, Notes de lecture, 2018, <http://www.fabula.org/revue/document11528.php17septembre2018>
- « Marges de tolérance : pourparlers aux frontières de l'Intangible et du Négociable » séminaire *Tolérance(s)* 28 juin 2019, sous la dir. de Véronique Montagne et Anna Carlstedt, projet inter-labo (BCL/CMMC/CTEL/URMIS/ Université de Stockholm), <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1308>
- « Décentrement », éditorial *Écrire le voyage centrifuge. Actualité des écritures migrantes*, *L'Entre-deux*, 7 (1) | juin 2020 | <https://lentre-deux.com/index.php?b=99>
- « Embarcations de fortune. L'exil clandestin des « *boat-people* » selon Leonardo Sciascia, Maryse Condé, Émile Ollivier, Mahi Binebine, Carl de Souza, Nam Le », *Écrire le voyage centrifuge : actualité des écritures migrantes*, colloque CTCL/BCL/URMIS organisé avec Véronique Magri et Pinar Selek, 18-19 octobre 2018, *L'Entre-deux*, 7 (1) | juin 2020 | (Université d'Artois) URL : <https://www.lentre-deux.com/?b=107> |
- « Variantes de la « posture d'auteur » chez voyageurs et anthropologues, de l'expérience à l'écriture : le second degré de Nigel Barley », *Au carrefour des doutes : anthropologie et récits de voyages anglophones (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* ; Colloque International, Université Paris Sorbonne, 27-28 Septembre 2019, organisé par Horatiu Burcea, Anne-Florence Quaireau, Haris Procopiou & Frédéric Regard
- « L'ironique sagesse des insulaires. Touiavii et Outourou (E. Scheurmann, *Der Papalagi* ; Giraudoux, *Supplément au voyage de Cook*), *Cahier Jean Giraudoux* n° 48 – 2020, « *Supplément au Voyage de Cook*, Mireille Brémond et Pierre d'Almeida (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 65-84 ; en ligne sur le site de l'Académie Giraudoux (rubrique « Études », article retenu pour le *Cahier Jean Giraudoux* de l'année 2020) : <https://jeangiraudoux.org/etudes/> )
- « Flux migratoires, fictions de l'exil ? », Colloque « émotion et sciences : interactions », Yves Strickler (dir.), « Interactions », 29 septembre 2020, à paraître 2021
- « Atlantisation : l'espace de la marteloire et le « passage du milieu » », Préface *Lieux de mémoire et océan : Géographie littéraire de la mémoire transatlantique aux <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles*, sous la dir. Yves Clavaron (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, CELEC, EA 3069) / O. Gannier
- « Voies nouvelles entre Caraïbes et continents (A. Levy, *Small Island*, K. Suárez, *La Viajera*, M. Condé, *En attendant la montée des eaux*) », *Lieux de mémoire et océan : Géographie littéraire de la mémoire transatlantique aux <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles*, sous la dir. Yves Clavaron (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, CELEC, EA 3069) / O. Gannier

## Études féminines, études de genre

- « Femmes de "pionniers" en voyage : des journaux presque oubliés », Jean-Marie Seillan (dir.), *L'aventure coloniale : entre politiques d'empire et marginalités*, Silec Nice, 29-30 mai 2008, Paris/Pondichéry, Kailash, 2011, pp. 29-47.
- « *J'avais autrefois une ferme en Afrique...* : La Chaumière africaine de Charlotte Dard », Colloque de la SIELEC, Nice, 10-12 mai 2010, Paris/Pondichéry, Kailash, 2014, pp. 354-374.

- « "Qu'elles parlent maintenant qu'ils se taisent à jamais..." Une parole féminine débordée par la mort, de Beauvoir à Ananda Devi », *Loxias*, n° 32, mise en ligne le 16 mars 2011, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6658>
- « Une choquante question : Mary Kingsley et le trafic d'alcool en Afrique de l'Ouest », *Le reportage colonial*, Guillaume Bridet, Jean-François Durand et Roland Roudil (dir.), Les Cahiers de la SIELEC, (Nice, 2012), Paris/Pondichéry, Kailash, 2016, p. 511-530
- « Des femmes des années 20 au pays des vahinés : Elsa Triolet, *À Tahiti*, Titaïna, *Loin* », Communication au colloque *La France d'ailleurs : regards littéraires sur les voyages en Outre-mer français au XX<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, 24 avril 2015 ; dir. Maéva Bovio et Anaïs Stampfli, *Viatica*, n°6, mars 2019 (CRLV), <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=326>
- « Elsa Triolet *À Tahiti* : un essai contre l'exotisme », *Межкультурная коммуникация и мировая политика: современные проблемы (Cross-cultural Communication and global Affairs : current issues), proceedings of the 3rd international Scientific Conference*, (May 15-16, 2019), Université de Belgorod, Russie, 2019, p. 32-38
- « Trésors à prendre et L'Amérique au jour le jour: journaux de voyage aux antipodes, Violette Leduc et Simone de Beauvoir », *Génération Beauvoir*, 16 juin 2020, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9469>
- « Reportages féminins avant-guerre : Titaïna la scandaleuse », *Voyage et Scandale*, ouvrage collectif sous la direction de Patrick Mathieu, à paraître Classiques Garnier, 2021
- « Edith Durham : voyage et enquête anthropologique dans les Balkans », *Le voyage dans les Balkans (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), ou l'invention d'un espace de la frontière*, Colloque international, Centre CEREFREA, Bucarest/visio 29-30 avril 2021 ; resp. Vanezia Parlea (Université de Bucarest/Centre Heterotopos) et Sarga Moussa (CNRS/THALIM)

### Contributions à des Dictionnaires

- Dictionnaire de la colonisation*, collectif sous la direction de Claude Liauzu, Larousse, avril 2007 (articles Céline, Cendrars, Césaire, Eberhardt, Exotisme, Fanon, Gide, Glissant, Albert Londres, Maran, Littérature Maroc, Littérature Polynésie, Littérature de voyage, Presse des voyages, Serviteur et maître)
- HTLF**, *Histoire des traductions en langue française*, projet ANR, sous la direction d'Yves Chevrel et Jean-Yves Masson (4 volumes) : **HTLF volume XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>** sous la dir. d'Yves Chevrel, Annie Cointre, Yen-Mai Tran-Gervat, Chapitre IX : « récits de voyages », Verdier, 2014, p.723-768 ; **HTLF volume XX<sup>e</sup>** sous la direction de Bernard Banoun, Isabelle Poulin, Yves Chevrel, Chapitre XIII, « Littérature de voyage », Verdier, 2019, p. 923-946
- La Bible dans les littératures du monde*, Sous la direction de Sylvie Parizet, éd. du Cerf, 2016. Responsable de la section « littératures insulaires francophones » (Antilles francophones, Océan Indien, Pacifique francophone) ; (articles : Haïti, Roumain Jacques, Alexis Jacques Stephen, Depestre René, Victor Gary, Martinique, Césaire Aimé, Chamoiseau Patrick, Confiant Raphaël, Glissant Edouard, Gamaleya Boris ; co-rédaction des articles Guadeloupe, Guyane, Nouvelle-Calédonie ; coordination et relecture : Tahiti, Polynésie (langues polynésiennes), Wendt Albert, île Maurice, Malcolm de Chazal, La réunion, Madagascar, Comores).